

C&C Player Date

# Vintage, vintage, vintage!

Het wemelt in Amerika van de kleine custommerken, en die komen maar zelden verder dan het eigen continent. C&C Custom Drums doet het wel. Niet alleen met de custom gebouwde drumkits, maar ook met hun allereerste productieset: de C&C Player Date.



**C**ustom drums zijn duur, niet alleen omdat ze in kleine oplages gemaakt worden, maar ook omdat alle speciale opties voor een hoop extra werk en administratie zorgen. Een simpele manier om zo'n drumkit betaalbaarder te maken is dan ook het weglaten van keuzemogelijkheden. Dat is precies wat C&C gedaan heeft met de Player Date. De ketels komen uit dezelfde fabriek als de custom sets en de afwerking is van hetzelfde hoge niveau; er valt alleen vooralsnog minder te kiezen.

## Lokaal

De ketels van C&C zijn iets speciaals. Het in Gladstone, Missouri, gevestigde merk haalt zijn hout namelijk uit lokale bossen, dat ook nog eens lokaal wordt verwerkt tot finer. De fineerlaagjes zijn een fractie dikker dan gebruikelijk. Ter illustratie: een zeslaags C&C ketel is dertig procent dikker dan een zeslaags ketel van fabrikant Keller, die voor veel andere custommerken de ketels levert. Voor C&C dus niet, want hun ketels worden gewoon door het merk zelf gefabriceerd. In het geval van de Player Date zijn alle ketels gemaakt van eersteklas mahoniehout, dat een fijne nerf heeft en een mooie roodbruine kleur.

De ketels zijn allemaal undersized. Anders dan je misschien zou verwachten is niet bij elk merk de ketel even groot. Bij sommige merken heeft een 12"

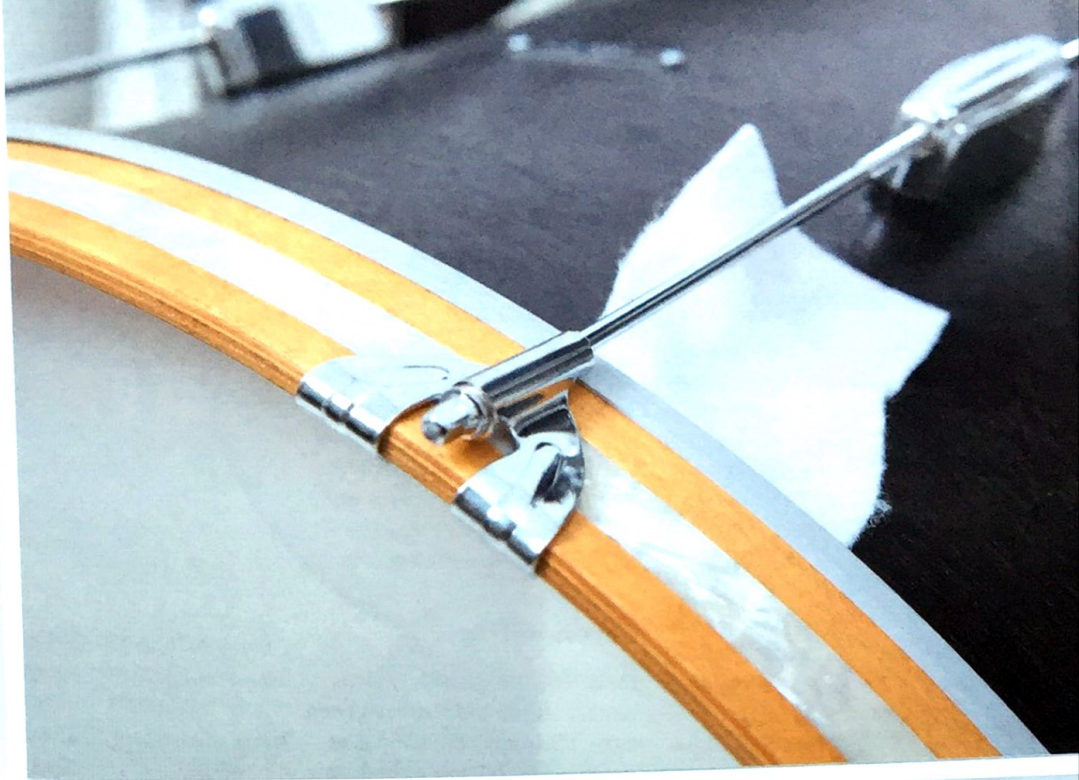
### DE FEITEN

#### C&C Player Date

- 7-laags, 8mm dikke mahonie ketel
- verkrijgbaar in vier verschillende set-ups: Bebop, Big Beat, Big Band en Bonzo

#### De Big Beat testset

- 22"x14" bassdrum
- 13"x 8" tom
- 16"x15" floortom
- 14"x6½" snaredrum
- prijs: € 2.190,- zonder snaredrum, € 2.490,- mét snaredrum
- keuze uit negen beklede en zes gelakte finishes
- Keuze bij losse drums beperkt tot een enkele 14" tom, 18" floortom en 18" en 24" bassdrums



tom daadwerkelijk een diameter van twaalf inch. Bij andere merken is dit bewust minder. Hoe kleiner de ketel, hoe gemakkelijker het vel erop ligt. De ketels van de Player Date zijn een behoorlijk stukje kleiner dan gemiddeld en daarnaast zijn de draagranden aan de buitenkant sterk afgerond. Dat zorgt ervoor dat de vellen makkelijk contact maken met de ketel, en dat er relatief veel hout tegen het vel rust. Daarmee heeft de set alles in huis voor een mooie en responsieve klank.

## Vintage

C&C mikt met zijn drums op de liefhebber van een vintage look en sound. De spanbokken die het merk op de Player Date gebruikt zijn een kopie van de oude Slingerland bokken. Daarnaast gaat het merk, net als in de jaren vijftig en zestig veel gebeurde, voor een enkele spanbok in combinatie met extra lange spanbouten, ook op de toms en bassdrum. Dat is bij het verwisselen van de vellen even wennen, maar het werkt prima. Het heeft zeker geen invloed op het stemgedrag van de trommels.

Een andere opvallende keuze is dat de 13" tom zonder tomrozet wordt geleverd. Je zet hem ofwel in een snaredrumstandaard, of je moet er zelf een ophangbeugel voor

zoeken. Behoorlijk eigenzinnig en compromisloos, maar eigenlijk spreekt het eerder vóór het karakter van deze set dan ertegen.

Bij de Player Date ben je zoals gezegd vooralsnog beperkt in je keuze. Er zijn vier verschillende set-ups leverbaar. De testset bestond uit de zogenaamde Big Beat-configuratie: een 22"x14" bassdrum, een 13"x8" tom, een 16"x15" floortom en een 14"x6½" snaredrum. Ook bij de maatvoering van de drums zie je dus weer het klassieke karakter terug.

## Viltstrip

En dan zijn we er nog niet, want de 22"x14" bassdrum wordt geleverd met een gecoat Remo Ambassador als resonansvel en een ouderwetse viltstrip voor de demping. Het aanbrengen van die strip vereist een beetje handigheid. Je plaatst hem over de draagranden, vervolgens zet je het vel en de spanranden op de ketel, en voordat je spanning op de spanbouten zet, trek je de viltstrip nog even aan. Zo komt hij strak tegen het voorvel te liggen en krijg je een prima demping.

Het slagvel is een moderne, gecoat Powerstroke 3 met ingebouwde dempring. Met deze combinatie krijg je een heerlijk volle bassdrumsound, die heel

makkelijk te sturen valt. Laat je de klopper tegen het slagvel rusten, en je krijgt een stevige punchy klap. Laat je de klopper terugkomen, dan geeft de bassdrum een volronde en donkere boom. Een prima sound waarmee je in iedere retrorockband (denk Lenny Kravitz of The Black Crowes) helemaal op je plek bent. Voor een wat meer jazzy bigbandstemming hoeft je alleen het slagvel een paar slagen hoger te draaien. De sound wordt zo beheersbaar, donker en classy.

De bassdrum reageert wonderbaarlijk op dynamiekverschillen. Bij zacht spel klinkt hij licht en stuwend, terwijl hij bij stevig spel mooi de groove draagt. Met een klein microfoongat in het voorvel wordt de klank puntiger en drukkender. Je raakt meteen flink wat toon kwijt, maar voor een rockband is dat geen enkel bezwaar.

De Naturel Finish esdoorn spanranden van de bassdrum zijn ingelegd met een laagje White Marine Pearl, ook bij de zwart gebeitste bassdrum van de testset. Dat steekt dus grappig tegen elkaar af. De badges zijn subtiel en lijken te zijn gebaseerd op de Slingerland- en Leedy-badges uit de jaren zestig. Ze zijn met twee kleine spijkertjes op de ketel vastgezet. De bassdrumpoten

> zijn simpele sporen, maar die zitten gelukkig wel vast in een moderne, edoch klassiek ogende rozet.

## Gecontroleerd

De 13"x8" tom heeft zoals gezegd geen rozet of montagebeugel, dus blijft de enige optie hem in een snaredrumstandaard te zetten. Kies daarbij voor een model met zacht rubberen klauwen aan het eind van het mandje en draai het mandje niet te strak vast. Dan blijft de mooie volle klank van de trommel het best overeind. De tom heeft namelijk een donkere, wat droge aanslag met veel body en een prachtig gelijkmatige sustain. Bij subtiel spel blijft hij heel beheerst, een beetje ingetogen zelfs. Met steviger spel krijg je een veel vettiger aanvoelende pets met een donkere onderbuik.

De floortom ligt keurig in het verlengde van de tom. Dezelfde gecontroleerde aanslag, dezelfde volronde toon. Maar als het echt harder gaat, dan gaat de grotere trommel ook wel een heel eind verder open. Je krijgt een diep-donkere dreun die lekker smeert, maar je aanslag blijft wel duidelijk overeind, zodat snelle fills niet te wollig worden.

Bij negen van de tien drumstellen die in de slagwerkkranttestrubriek

voorbijkomen zal je voor rockmuziek automatisch voor dubbellaags vellen kiezen. Die dubbellaags vellen houden ten slotte het hoog iets meer onder controle terwijl de lage frequenties wat meer naar voren komen. Bij de Player Date is dat niet nodig. Kies je toch voor een dubbellaags vel, dan krijgt de klank wat meer pets, en wordt de sound wat vetter. Op het gebied van respons, ruimtelijkheid en karakter lever je een beetje in, maar zeker van die laatste blijft er meer dan genoeg over.

## Jaren vijftig

De ketelset van de Player Date bestaat uit een bassdrum en twee toms. De snaredrum koop je er eventueel los bij. Die snaredrum is net als de rest van de drumkit een klassieker. Het snarenmechaniekje bestaat uit een klein klaphendeltje aan de ene kant en een wat stroef lopende stelknop op de mathouder. Het is een mechaniekje dat het in de jaren vijftig al prima deed, en dat is nu niet anders. Al wil dat natuurlijk niet zeggen dat het even soepel werkt als de normale snarenmechanieken die we heden ten dage gebruiken.

Het stembereik van de snaredrum is ruim voldoende. Door de lage klank van de trommel zul



je hem echter al snel medium of hoger stemmen. Met een lagere stemming wordt de klank namelijk wel erg donker. De Player Date snaredrum heeft een vriendelijk rammelend karakter en staat vol van de muzikale boven-tonen. Met een medium stemming is de klank hemelsbreed en stuwend; je krijg een vette klap, gevolgd door een mooie *unkh*. Ghostnotes worden keurig vertaald, rimclicks zijn vol en clean, en rimshots zijn lekker drukkend.

Met een hogere velspanning wordt de sound van de snaredrum iets gecontroleerder. De klank krijgt wat meer pop en wordt iets puntiger, maar het ronde en warme karakter blijft. Wel is de snaredrum redelijk gevoelig voor snarenrammel; de dunne ketel resonanceert namelijk behoorlijk mee met bijvoorbeeld de basgitaar, en dat zet al snel de snarenmat in beweging.

## Smullen

De Player Date oogt en klinkt als een vintage kit, meteen uit de doos. De set is daardoor zeker geen alleskunner, maar het is er wel een met een eigenzinnige look en een klank om van te smullen. Met een hoge velspanning is het een fantastisch mooie jazzkit; met een lagere stemming is het

een buikige en brede vintage rockset. De kit heeft een echt onderscheidende sound en als je hetzelfde karakter bij een set aantreft, dan is het vrijwel altijd bij een set die veel duurder is. Qua sound dringt zich een vergelijk op met de Tama Star Walnut die in het vorige nummer werd getest; die is nog eigenzinniger en heeft nog meer lucht, maar er zijn zeker de nodige overeenkomsten in klankkleur.

## Kortom

C&C laat met de Player Date zien dat het zijn zaakjes keurig op orde heeft. De kit is vlekkeloos afgewerkt, het gebruikte hout is van de hoogste kwaliteit, en aan looks, sound en karakter is geen enkel gebrek. ■

Importeursreactie: zie pagina 57



### HET OORDEEL

- + • vintage looks
- klank druipend van het karakter
- goede prijs-kwaliteitverhouding

- • weinig losse maten leverbaar

### DE CONCURRENTIE

- Sonor Prolite
- Gretsch Brooklyn
- Tama Starclassic