

C&C Player Date

Vintage-Date

Sollte euch ein Trommler-Kollege alsbald berichten, er habe ein Date, dann bedeutet das nicht unbedingt, dass er endlich auch mal eine Freundin abgeknegt hat. Eher wird er sein C&C-Drumkit meinen, das diesen Begriff im Namen führt. Das Wort passt: Denn wenn sich dieses Instrument und ein Groover treffen, dann funkt es garantiert.

C&C steht für Cardwell & Cardwell, Jake und Bill, das sind Vater und Sohn, die seit 2003 in der Nähe von Kansas City Drums unter eigener Ägide bauen. Und zwar mit profundem Background: Der Daddy verfügt bereits über jahrzehnte umfassendes Know-How in der Trommelproduktion und ist ein Meister seines Fachs. Mit der eigenen Firma verwirklicht er jetzt sein Schagzeug-Ideal: Drums im Stil der Sechziger Jahre, und zwar mit allem, was dazu gehört. Heraus kommen dabei feinste Retro-Instrumente wie die Player Date-Serie, die jedem Vintage-Liebhaber ein Kribbeln verleiht.

Klassischer Look, klassisches Handwerk

Schon das Äußere dieses 100% USA-Sets ist typisch Sixties mit seinem Silver Sparkle-

Finish. Die Glitzer-Folie sieht super authentisch und elegant aus. Außerdem passt das 4-Piece Shell-Outfit ohne Bassdrum-Rosette und Tom-Mount damit bestens in viele optisch verschiedene Bühnenumfelder. Auch echt Old-School und dabei richtig belastbar und funktional sind die One-Piece-Böckchen im Stil alter Slingerland-Kits. Sie sitzen auf der Kesselmitte; bei den beiden Toms und der Bassdrum führen lange Spannschrauben von den Hoops aus dorthin. Die ovalen Badges machen sich dazu bestens und sind ebenfalls Zitate einer vergangenen Ära. Das zurückliegend aber nicht gleichbeutend mit veraltet sein muss, sondern ganz im Gegenteil heutzutage erstrebenswerter denn je sein kann, beweisen vor allem auch die Shells. Sie sind nach firmeneigenem Prozess komplett handgemacht und mit 9,5 mm Stärke – Bass-



Kompakt

- authentisches 60s-Style Kit
- originaler Vintage-Sound und Look
- Mahagoni-Kessel in firmeneigener Bauweise
- Vollkontakt-Kesselgratung
- 100% handgemacht in USA

Vertrieb	RB Distribution www.rb-distribution.de www.candcdrumseurope.com
Preise (UVP)	Three-piece Konfiguration 1.790 € Four-piece Konfiguration 2.090 €
bestehend aus	20" x 14" BD, 12" x 8" TT, 14" x 14" FT, 14" x 5,5" SD
Kesselholz	Luan Mahagoni
Kesselwand	7 Lagen, 9,5mm (SD/TT/FT), 7 Lagen, 8mm (BD)
Gratung	45°; SD/TT/FT Vollkontakt, BD mit Gegenschnitt
Finish	Silver Sparkle (Folie)
Felle	Remo Ambassador coated/clear SD,TT,FT; Fiberskin 3/ weiß (BD)

drum ausgenommen – richtig opulent. Ihr Material ist edles Mahagoni-Holz – ein relatives weiches Material, welches für einen fetten Ton sorgt. Ebenso ein echter Knüller sind die Gratungen von Snare und Toms: Sie verlaufen oval von außen nach innen und fallen an ihrem höchsten Punkt – der Innenkante – senkrecht ab. Also nix Gegenschnitt. Auf diese Weise besteht der Fell/Kesselkontakt über die gesamte Wandbreite – und trägt damit ebenfalls zum tierisch guten C&C-Ton bei.

Ein Fest für die Ohren

Wer den Drumsound der Beat-, 60s-Rock-, und Modern-Jazz-Epoche liebt, der wird beim Player Date jubiliere. Die Snare klingt sowas von gut: Satter Holzcharakter, ein heller aber warmer Ton, perfekte Dynamik. Rimshots kommen knackig, man vernimmt nicht das geringste Scheppern. Cross-Sticks hören sich saftig an und mit viel Teppich. Der üppige Kessel sorgt für dicke und trockene Akustik: Eine meiner eigenen parallel gespielten Holz-Snares gleicher Größe mit Silver-Sealer klang im Vergleich schlanker und war dämpfungsbedürftiger. Bei der Bassdrum dreht sich alles um exzellenten Ton statt um Attack. Flaumig, unaufdringlich und fast indirekt ist ihre Ansprache; Motown und Stax lassen grüßen. Jeder Schlag auf den Toms wird zu Musik. Sie klingen weich, warm, dunkel und melodisch. Egal, ob man sie hoch stimmt oder tief: Wenn man sie hört, hat man unweigerlich die Hits von vor 45 Jahren im Ohr. ● *Berthold Möller*